



OPETUS- JA KULTTUURIMINISTERIÖ

# ”COPYRIGHT INFRASTRUCTURE” Svenska Föreningen för Upphovsrätt (SFU), våravslutning

Anna Vuopala  
12.6.2023

# INNEHÅLL

- Reglering
- **Praxis**
- Developing of the Copyright Infrastructure
- Nationella upphovsinfrastrukturprojektet (Dialogportalen)
- EU: Copyright & New technologies, EDIC
- WIPO: WIPO infrastructure webinars, WIPO for Creators, Voluntary registration of Copyright, AI Conversations, CWS

# 2000 - 2023

**EU:s digilagar** (EU:n datastrategi 2020) avser att främja en fungerande mänskocentrerad dataekonomi

- Data governance act, (DGA), Data Act (DA 6. kompromiss; triloger)
- AI Act, nya förslag om genomskinlighet om källan till den data som används för maskininlärning

## **DSM-DIREKTIVET ((EU) 2019/790)**

- Den nya TDM bestämmelsen (text- och datautvinning)
- Även art. 8-11, 17 och 18-22

## Informationssamhällsdirektivet (2001/29/EY)

- Upphovsrätten är skyddad i den digitala omgivningen
- Förbud mot kringgående av tekniska åtgärder
- Att avlägsna eller ändra elektronisk information om rättighetsförvaltning

**→ Utvecklandet av upphovsrättens infrastruktur dvs. *id-nummer, metadata* praxis/ regelböcker för datadelning kritiskt för varje sektor**

# Praxis: Vad, när, hur ska ID beviljas eller ansökas?

## VAD?

**1) Alla verk och skyddsobjekt oberoende av typ ska få en identitet (identifikatör = ID) i enlighet med VARJE SEKTORS GEMENSAMMA uppdaterade PRAXIS**

Varierar om individuella eller kollektiv licensiering som basis → Problemet är att det finns ofta för många ID-nummer eller att det inte finns någr alls

- Musikverk ISWC (International Standard Work Code), upptagningar ISRC (International Standard Recording Code osv.)
- AV-verk ISAN, EIDR (USA), IPD
- Bokförlag ISBN
- Forskning ORCID, DOI
- Mm.

**2) Även upphovsmän och övriga rättsinnehavare behöver igenkännas:** CMOs ger sina medlemmar IPI, IPN mm. → elektronisk EU id bevis kan också fungera

# Praxis 2: Vad, när, hur ska ID beviljas eller ansökas?

## NÄR?

ID numret ska ges i samband att verket/innehållet skapas/produceras (via tjänst såsom "Session", portal mm.) så att

- den kan igenkännas automatiskt och att
- ID:n inte kan tas bort (emot InfoSoc 7 art.),
- eller försvinner genom formatskiftningar mm.

**OBS! Det är förbjudet att ändra eller avlägsna elektronisk rättighetsinformation!**

## HUR?

3) ID-numren ska vara ÖPPNA OCH INTEROPERABLA (passa ihop tekniskt, automatiskt läsbara, möjliga att uppdatera)

→ISNI (International Standard Name Identifier) är öppen och interoperable;

→ISCC (International Standard Content Code) är ny ID som urskiljer versioner; stöder automation

# Vilka verk, skyddsobjekt? Möjliggöra det för alla i hela skapandeprocessen

- På många branscher har standarder byggts upp av consortium (DDEX, W3C, mm.)
- Detta arbete bygger på det existerande och kopplar ihop där detta inte annars sker (mellan sektorer, mellan kommersiella och icke-kommersiella användare)
  - Naturligt att industrierna utvecklar (enbart) sin praxis genom det som de anser behöva själv; men från en användares sida finns det andra behov
  - När och till vilken utsträckning ska upphovsrättsdata vara öppet tillgängligt?
- **VILKA VERK?** Först och främst alla nya verk; även gamla verk som större helheter steg för steg i samband med digitalisering; eller uppdatering
- **Är det samma som formal registrering av rättigheter?** Nej, för att det finns ingen upphovsrättsmyndighet som förvaltar denna information; vi behöver olika sätt att verifier denna information. Kan göras genom nya teknologi: DLT decentraliserad teknologi, NFTs mm.

# 2019

## Finlands ordförandeskap

- Stocktaking-dokumentet viktig läsning; fortsatt arbete att **utreda vilken är myndigheternas roll i detta?**
- *“More work needs to be done to support the relevant industries in respect of submitting metadata and enhancing the quality of metadata, as well as the format for the exchange of such data, and identifiers to ensure interoperability across the relevant fields”*
  - the preparation of **guidelines setting out minimum requirements and/or best practices at EU level** for submitting rights metadata in works when they are published, so that it corresponds to the data submitted to the CMOs (where applicable) Industry:
  - “automation capacity through data exchange standards, and to develop real-time data processing tools”
  - “important to separate rights management from data management”

# 2020 → Nationella upphovsinfrastrukturprojektet

- Arbete under Statssekreteraren till kulturministern Tuomo Puumala
- Nationella Upphovsrättsdelegationen; 40 medlemmar från alla dimensioner av upphovsrättssystemet
- Dialogportalen: <https://okm.fi/sv/projekt?tunnus=OKM020:00/2020>
- Smågrupper för upphovsrättsinfrastrukturutveckling möts i olika konfigurationer såsom 9 x workshops för att diskutera frågor relaterade till praxis gällande
  - identiteter (IDs),
  - metadata,
  - teknologi och
  - infrastrukturutveckling och
  - samt juridiska frågor om IP och data = rekommendationer från arbetet
- 2021:
  - **En draft roadmap: fokus på stöd och finansiering**
  - RRF: Finansiering av ISNI-ID till finländska CMOs
  - Utredning of GDPR och ISNI-identifiern: dataskyddsrelaterade frågor
- 2022: workshop on NFT's & utredning om Infrastruktur & dataskydd (GDPR)
- **2022: Nationella IP-strategin: åtgärderna 12 och 13**



# FINANSIERING/ INVESTERINGAR

- 2016 -> Bidrag till utvecklingen av upphovsrättssystemet
  - Fokus på utredandet av metadata praxisen för olika kreativa sektorer
  - 200 000€
- 2021 RRF – Recovery and Resilience Funds
  - Fokus på 12 och 13
    - 12) Utnyttjande av öppna interoperabla identifikatorer och träning för all i kreativa branschen
    - 13) Investeringar till API gränssnitt för att främja datadelning
- SAMMANLAGT 3,5 Mio €

# 2020: EU

- Datastrategin 2020: Tillväxt och konkurrens av EU; trefaldig tillväxt från digitala omgivningen
- IP Action Plan 2020
  - Kommissionen kommer att arbeta vidare med berörda parter för att främja kvaliteten på upphovsrättsdata och uppnå en väl fungerande infrastruktur för upphovsrätt. (t.ex. förbättra tillförlitlig och uppdaterad information om rättighetsinnehavare, villkor och licensmöjligheter).
  - **”Uppsättningen regler, tekniker och institutioner som utformar metoder för dataförvaltning i den kreativa sektorn”**
- Ingen formell uppföljning av åtgärderna för upphovsrättens del
  - Infrastruktutvecklingen
  - Verkställighet

# 2021: Utredningen ”Copyright & New technologies”

- **The first part** of the study systematically takes stock of the current situation with respect to rights metadata in different creative industries. It attempts to **identify and describe the economic impact of the current situation related to rights metadata**. It also compiles information on the most important ongoing initiatives to address some of the identified problems. Finally, the study indicates **broad avenues which could contribute to improving functioning of the copyright data ecosystem**.
- **The second part** of the study focuses on a) uses of copyright-protected content as input to feed AI technologies and b) the copyright implications of the production of cultural outputs by or with the assistance of AI. Furthermore, the study discusses possible policy scenarios which might be needed to react to these developments.

→ Inga uttryckliga följdåtgärder vid kommissionens upphovsrättsenhet (DG CNECT)

→ EU-kommissionens Dataavdelning (DGCNCT) → Path to the Digital Decade; MCP Accelerator /EDIC

# 2021: WIPO

- Infrastrukturutvecklingen och metadatafrågorna behandlades redan 2011, konferens 2016
- WIPO infrastrucure webinars [Copyright Infrastructure Webinars \(wipo.int\)](https://www.wipo.int/copyright/infrastructure/webinars/)
  - Finland öppnade tillsammans med kommissionen en serie av webinarier om de olika sektorernas infrastruktur – *state of play*
- WIPO for Creators
  - *Fantastisk PPP intitiativ om hur upphovsrätten han förvaltas av upphovsmän i praktiken (Björn Ulveaus & co)*
- Voluntary Registration of Copyright Studies
  - *Trots att det inte får finnas formaliteter...nästan 70 WIPO medlemstater har register för upphovsrätt; mest för verkställighet; modernisering av dem?*
- AI Conversations → alla IP-rättigheter; ”Tillämpas IP på AI-inventioner, verk mm.”
- CWS – praktiska steg för harmonisering av WIPO standards

# Det är möjligt att utveckla vårt kunnande!

- Den nationella IP-strategin m.fl. flera åtgärder syftar på ökad kompetens/investeringar i IP-rättigheter och data
- Jurister, teknologer och businesspersoner måste hitta sätt att kommunicera om IP-rättigheter
- Data och värdet av data vid utbyte av egendom
- Vad är verken i den digitala miljön?
- Hur skiljer de sig från annan immateriell egendom, information, data?
- Allt måste kunna identifieras, upphovsman, verk, skyddsobjekt, rätt, begränsning osv. = upphovsrättsinfrastruktur
- Öppna datanätverk för rättigheter det enda alternativet som grund för ny värdeskapande. **Öppet betyder inte gratis.**

# Blockkedjor, NFT 't, bitcoins, decentraliserade nätverk (DLT) och decentraliserad självständig organisation (DAO)

- Upphovsrätten gäller och mot den kan beviljas NFT (non fungible token) som bevis på egendom (överlåtelse av exemplar omfattar inte överlåtelse av upphovsrätt!)
- Blockkedjor kan ordnas i enlighet med EU:s blockkedjeinfrastruktur (EBSI)
- Öppna standarder för datainfrastruktur kan främjas genom EDIC-konsortiet som gemensamma standarder i alla EU-länder.
- Samtidigt kan förhandlingar föras med länder utanför EU om hur data kan säkerställas så att de är datadelningstjänster i enlighet med GDPR och DGA (dDta Intermediary Services).
- Länkar till Digiwallets, EU-ID osv.
- Också datasäkerhet och cybersäkerhet

# Inverkan av Finlands ordförandeskap 2019 – 2024

- JA/NEJ: measures to allow verification of such data from an authoritative source
- JA/NEJ: improvement of metadata quality by encouraging open standards and interoperable identifiers with a view to ensuring uniform application in the use of digital tools, such as Application Programming Interfaces (APIs)
- JA/NEJ: exploring the metadata capacity of legal deposit libraries
- JA/NEJ: further consideration as to whether the building of a hub for European content, with related data on works and rightholders, should continue to be a goal of the process.

# CI EDIC – Copyright Infrastructure EDIC

- The multi-country project Open Rights Data Framework proposes to establish the Copyright Infrastructure EDIC **to support three areas of activity of the Digital Decade Policy Programme:**
  - a) European common data infrastructure and services, in relation with
  - g) Connected public administration, and
  - h) European blockchain services infrastructure.
- OPEN RIGHTS DATA FRAMEWORK (ORDF) semantic layer addressing the challenges of **declaration, discovery and conflict**; the layer where the meaning of identification and rights metadata is made clear and consistent
  - Not a service, nor a technology
- Timetable: pre-notification May 30, Application October 2023, Establishment 1 January 2024; Fully functional 1 Jan, 2025



# “Set of rules, technologies and institutions”

- **Set of rules:** The **semantic layer brings data together**. Its building blocks are identifiers and schemas (the formats in which metadata is captured).
  - The ORDF will be designed to combine any and all of them. Based on some of the best work done in metadata standards in the last 25 years, the ORDF will have an innovative data architecture able to integrate rights and content data of any kind or complexity.
- **Set of technologies:** The Copyright Infrastructure EDIC will promote the advances of technology programmes supporting the **interoperability, searchability, and trustworthiness** of rights management information (digital twins, high-performance computing, digital wallet, blockchain, and 5G)
- **Set of institutions:** Building a pervasive and inclusive ORDF at European and then global level requires **cooperation and coordination between standards organisations, existing repositories, rightsholders and rights users**. The CI EDIC does not publish standards itself but coordinate requirements and resources to foster the creation and evolution of standards within standards organisations.
- It assures the governance of the ORDF and liaise with the European Data Innovation Board.

# Governance of CI EDIC

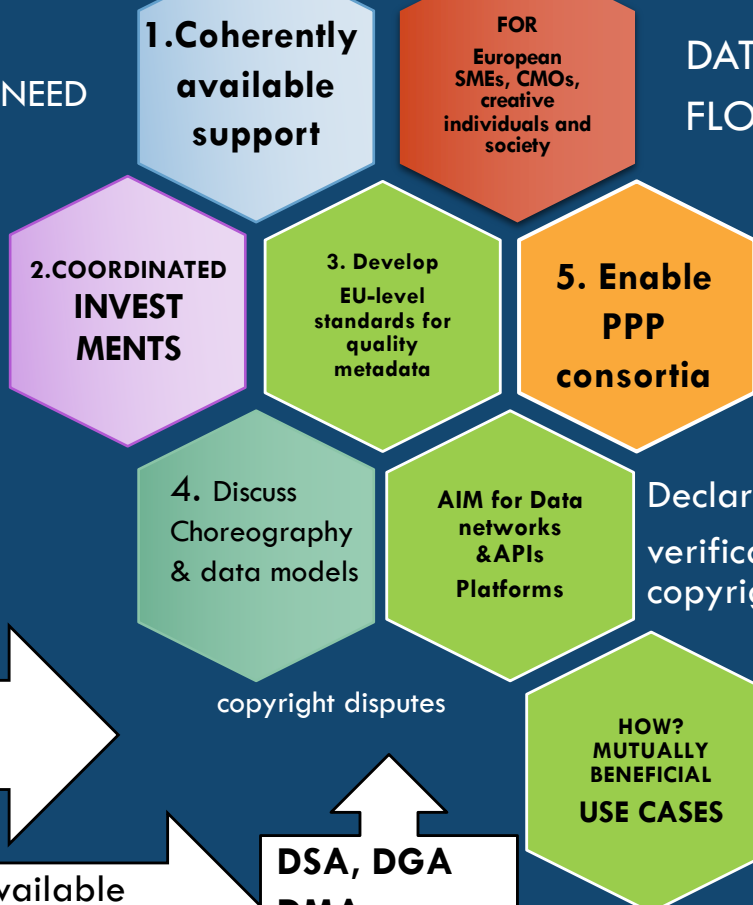
- A European Digital Infrastructure Consortium (EDIC) **is a legal entity set up by a decision of the European Commission**. It has legal personality and full legal capacity recognised in all EU Member States. The basic internal structure of an EDIC is flexible and defined in the statutes by its members.
- **Model for co-operation, financing and execution of ORDF**
  - Members:
    - Member States represented by one or more public entities, including private entities with a public service mission, contributing financially and/or in-kind, Private entities without a public service mission.
      - **FINLAND SKA RESERVERA 0,5 Mio€/år tom 2026 pga Finland ska vara Statutory Seat av CI EDIC**
  - Observers:
    - The European Commission, with a veto right about the specific use of its funds, Non-contributing Member States.
  - Statutes: Assembly (Strategic Orientation Committee, 4 Advisory Boards), Director, Secretariat and working groups)

# Scope of digital transition of creative sectors in the DSM ?

WE NEED

DATA FLOW

**ALL KINDS OF WORKS AND PROTECTED SUBJECT MATTER**



FOR European SMEs, CMOs, creative individuals and society

boosts sustainability of the copyright system, uptake, resilience and scalability of new technologies

Declaration and verification of copyright

Research, development and Innovation (RDI)

digitizing licensing/transparent usage rules for content and data re-use = EU GOAL?

common digital infrastructures/ data spaces for copyright data

We know that we often have

Challenges with quality metadata

Challenges in accessing data/content

Huge income deficit

Use the EU data strategy goals

Boost data sovereignty

Invest in identities of things, individuals and companies

Ensure trust and value from available metadata voluntarily

DSA, DGA  
DMA,  
DSM...

copyright disputes